

## **Se debe trabajar por una auténtica transformación carcelaria**

### **La reinserción social a través de la cultura como herramienta de la sociedad**

- Arturo Morell dirigirá obras teatrales en los Centros de Readaptación Social femenil y masculino
- Para *Alquimia y transmutación* las funciones son el sábado 13 y domingo 14 de octubre, a las 20:00 horas, en Catacumbas Mesón de San Antonio

*Alquimia y transmutación*, *Un grito de libertad* y el *Seminario cultura y transformación social*, son los tres proyectos que trabajó Arturo Morell, abogado y dramaturgo, que presentará en el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino. Iniciativas que buscan sensibilizar al público en general y a las internas participantes a fin de empoderarlas y, como consecuencia, enviar un mensaje de dignificación e importancia de la equidad de género.

Es así como *Alquimia y transmutación* habla sobre la influencia de la célebre amada de Don Quijote, Dulcinea, que en realidad se llamaba Aldonza Lorenzo, en mujeres privadas de la libertad dentro y fuera de la cárcel. También es un montaje simultáneo con féminas del Centro de Readaptación Social (CERESO) Guanajuato, con ex internas que experimentaron una transformación y empoderamiento, al interpretar a Aldonza viviendo en reclusión; actuarán con ellas actrices profesionales.

Las primeras funciones son en el Catacumbas Mesón de San Antonio, el sábado 13 y domingo 14 de octubre, a las 20:00 horas, con la participación de actrices profesionales como Laura Luz, Elizabeth Guindi, Sandra Martínez, Ivette Cabrera, Valeria Morell, Edith Mercedes Cárdenas, Laura Jaramillo y la Sargento Alejandra Alvarez.

Mientras que las presentaciones al interior del área femenil del CERESO, corre por parte de internas compartiendo créditos con actrices profesionales, el lunes 15 y martes 16 de octubre, a las 17:00 horas. El evento es gratuito y la asistencia, previa solicitud y confirmación.

En *Un grito de libertad*, que se escenifica con reclusas y reclusos de dicho centro, el dramaturgo Arturo Morell ha indicado que más que un proyecto de intervención cultural y una obra de teatro, es una experiencia de vida.

Por ello, Morell explicó que durante la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, ha trabajado en estas dos últimas iniciativas —**Alquimia y transmutación** en el Cereso y **Un grito de libertad**— insertas en el programa Cervantino para Todos (CPT), que tiene como objetivo atender a los grupos más vulnerables.

El montaje de **Un grito de libertad** es una versión libre del musical *El hombre de la Mancha* y tiene un elenco de más de 100 personas actores penitenciarios de ambos sexos, quienes han logrado cambiar su actitud y energía negativa en positiva a través del canto, el baile, la actuación, la reflexión y la meditación.

Las funciones al interior del área varonil del CERESO Guanajuato son el jueves 18 y viernes 19 de octubre, ambas a las 17:00 horas, y el sábado 20, a las 11:00 horas. Evento gratuito y por razones de seguridad, la asistencia a las presentaciones es por medio de una solicitud previa y confirmación.

Finalmente, en lo que respecta al **Seminario cultura y transformación social**, el dramaturgo dijo que está dirigido a profesionistas, estudiantes, empresas y público en general interesado en conocer y promover herramientas culturales para el desarrollo de la responsabilidad social, donde la Fundación Voz de Libertad, A.C. comparte la experiencia de más de dos décadas en el diseño e implementación de estrategias culturales para incentivar la transformación social y coadyuvar en la reconstrucción del tejido social.

Las actividades se efectuarán en el auditorio Miguel Hidalgo y Costilla del Poder Judicial del Estado de Guanajuato y la cita es el martes 16 de octubre, de 9:30 a 11:30 horas, con el **Módulo 1. Cultura y equidad de género** con el proyecto *De poli a diva... y de regreso*, con la participación de la sargento Alejandra Álvarez. De las 12:00 a las 14:00 horas se desarrollará el **Módulo 2. Cultura y reinserción social** en donde se presentará el documental *Un grito de libertad* con la participación de ex internos.

Para el miércoles 17 de octubre, a partir de las 9:30 y hasta las 11:30 horas, se desarrolla el **Módulo 3. Cultura e inclusión social** con el tema Festival Hispanoamericano de Pastorelas y Taller Creativo de Pastorelas *Del concepto al montaje*; mientras que de las 12:00 a las 14:00 horas, se impartirá el **Módulo 4. Cultura y violencia doméstica** con el musical *Chav@s unidos por la no violencia*.

Se otorgarán constancias de participación a los asistentes a los cuatro módulos, la inscripción será mediante el envío de solicitud de participación al correo electrónico [contacto@vozdelibertad.org](mailto:contacto@vozdelibertad.org), proporcionando nombre, edad, domicilio, teléfono, e-mail, redes sociales, grado de estudios, ocupación y breve descripción de los motivos por los que desea participar en el seminario.

Arturo Morell es egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México; estudió Teatro y Literatura en diversas escuelas y talleres. Se ha desempeñado como

---

guardia de la oficina del procurador, en la Procuraduría General de Justicia del D.F., y secretario auxiliar del procurador general de la República, además de ser actor, productor y director de teatro.

Desde 1999 se enfocó al análisis y difusión de la cultura penitenciaria como una forma de readaptación social de las personas privadas de su libertad, impartiendo talleres e implementando diversos programas. Como consecuencia de ello, crea y preside la Fundación Voz de Libertad, A.C.

En 2005 realizó en Querétaro el tercer montaje del *Quijote Un grito de libertad*, documental sobre la influencia de la obra de Cervantes a 400 años de su publicación con internos de cárceles mexicanas, mediante la lectura de *Quijote* y una versión libre del musical *El hombre de la Mancha* con un grupo de casi trescientos internos, internas y menores infractores, bajó su dirección escénica.

En el mismo año, visitó cuatro países de América del Sur: Perú, Chile, Uruguay y Argentina, impartiendo talleres de pastorelas y dictando conferencias ilustradas sobre cultura penitenciaria. Igualmente organizó la formación de la espiral de libros más grande del mundo en el zócalo de la Ciudad de México, estableciendo un récord mundial.

En el 2007 dictó conferencias sobre cultura carcelaria en Hong Kong y la India; desde finales del mismo año colabora para la Secretaría de Relaciones Exteriores como cónsul en Miami, Florida, dirigiendo el Instituto Cultural de México en dicha ciudad.

Para más información consultar [www.festivalcervantino.gob.mx](http://www.festivalcervantino.gob.mx)